



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8038E7096
Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна
Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования
«Ленингорский муниципальный район» Республики Татарстан**

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М. Семёнова
Приказ № 156-ОД от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ «Дворец культуры»
МО «ЛМР» РТ
_____ Ф.З.Тухватова

СОГЛАСОВАНО
Начальник МБУ «Управление культуры»
ИК МО «ЛМР» РТ
_____ Г.Х.Зарипова
Директор МБУ «Централизованная библиотечная
система» МО «ЛМР», подразделение Центральная
городская библиотека им.Г.Тукая
_____ Г.М.Хасанова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа
художественной направленности**

«Театральная вешалка»

Возраст детей 8-17 лет

Сроки реализации программы - 4 года и более лет обучения

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Селиванова Альфия Тагировна

Оглавление

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Матрица образовательной программы	12
Учебный план по годам обучения	16
<i>Стартовый уровень</i>	
Учебно-тематический план.....	17
Содержание программы	18
Планируемые результаты.....	20
<i>Базовый уровень</i>	
Учебно-тематический план.....	20
Содержание программы	21
Планируемые результаты.....	23
<i>Базовый уровень-2</i>	
Учебно-тематический план.....	24
Содержание программы	25
Планируемые результаты.....	27
<i>Продвинутый уровень</i>	
Учебно-тематический план.....	28
Содержание программы	29
Планируемые результаты.....	31
<i>Продвинутый уровень творческая группа</i>	
Учебно-тематический план.....	32
Содержание программы	33
Планируемые результаты.....	34
<i>Модуль «Сценическая речь»</i>	
Учебно-тематический план.....	35
Содержание программы	36
Планируемые результаты.....	37

Раздел II «Комплекс организационно– педагогических условий»

Условия реализации программы	38
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	38
Формы промежуточной аттестации.....	41
Оценочные материалы.....	42
Рабочая программа воспитания.....	43
Календарный план воспитательной работы.....	44
Оценка результативности программы воспитательной работы.....	45
Методы оценки результативности выполнения программы.....	45
Нормативно правовая база.....	54
Список литературы	55
Приложение.....	56

I. Комплекс основных характеристик программы
Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа « <i>Театральная вешалка</i> »
3	Направленность программы	Художественная направленность
4	Сведения о разработчиках	Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года, с дальнейшим обучением на продвинутом уровне (5 г.о.) и переходом в творческую группу (6 г.о. и более)
5.2.	Возраст обучающихся	8-17 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
-	принцип проектирования программы	<i>разноуровневая</i>
-	форма организации содержания учебного процесса	<i>модульная</i>
5.4.	Объем программы	Стартовый уровень – 1 год обучения -144 часа Стартовый – 2 год обучения -144 часа Базовый – 3 год обучения -144 часа Базовый – 4 год обучения 144 часа Основной объем по программе – 576 часов Продвинутый -5 год обучения 216 часов Творческая группа – 6 год обучения и более - 108 часов
5.5.	Цель программы	раскрытие творческого потенциала детской талантливости, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, поверить в свою успешность.
5.4.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) Для разноуровневой программы	<i>Стартовый уровень</i> - владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга - владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации - участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы - базовой театральной терминологией -участвовать в творческих показах до 30 минут <i>Базовый уровень</i> –владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах. - участвовать в одиночном или парном этюде (без текста) - владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях -участвовать в творческих показах до 40 минут <i>Продвинутый уровень</i> - владеть навыками словесного действия - участвовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала - продуктивно целесообразно действовать в событийной драматической ситуации - участвовать в драматической сцене учебной работы

		- участвовать в учебных творческих показах до 50 минут и более.
6.	Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
7.	Результативность реализации программы	На протяжении всего срока обучения учащиеся демонстрируют высокие показатели теоретической и практической подготовки, развития учебных действий и личностных качеств. Наблюдается стабильность и сохранность контингента учащихся. Учащиеся являются неоднократными победителями и призёрами различных конкурсов.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2012 г. 2024 г.
9.	Рецензенты	Зарипова Гульнара Хазиповна – начальник муниципального казенного учреждения «Управление культуры» ИКМО ЛМР Стряпунина Ольга Анатольевна ЗДУВР МУДО ДДТ ЛМР

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Театральная вешалка» разработана и начала реализовываться с 2012 года.

В 2018 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Волшебная кулилка» (далее - Программа) обновлена и составлена с дифференциацией учебного материала по уровням сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Театральная вешалка» (далее – образовательная программа) ежегодно обновляется. Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Устав ДДТ.

Актуальность и новизна данной программы.

Многие согласятся, что при слове «Театр» у человека светлеет лицо, а глаза мечтательно устремляются куда-то в даль... Не правда ли есть что-то волшебное в этом слове? О нем написаны горы книг, его изучает особая наука – театроведение. Ему театру посвящены взволнованные страницы воспоминаний знаменитых артистов и тех, кто пережил незабываемые минуты радости и наслаждения, испытав на себе магическую власть искусства.

Наше время – время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы? Надо уберечь его чем-то интересным и увлекательным. С этой целью предлагается достаточно актуальная, доступная для каждого, форма досуга – театр.

Возникнув на заре человеческой культуры, от игр и обрядов первобытных народов театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению в детской жизни. Человечество успешно использовало театр и театральные действия в целях образования и развития личности ещё с античных времен.

Театр, универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты:

1. Театр – это сценический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии;
2. Театр – это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству;
3. Театр - это вид искусства, в котором основной язык – действия, а значит личность, учится действовать в соответствии с образом;

4. Театр – это искусство, где развиваются самые разные способности.

Эти истины являются фундаментальными для педагогики театрального творчества. При разработке программы были использованы идеи следующих авторов: В.И.Кудряшова, Е.П.Перельмана, Т.В.Яковлева, В.С.Щербакова, В.М.Штейна.

Программы данных авторов советской эпохи не соответствуют запросам современного общества. Серьёзная драматургия Мольера, Шекспира, Чехова, Островского и других классиков не под силу детям, и по возрастным причинам и по постановочным требованиям. С целью удовлетворения и развития актерских способностей современных детей предлагается театральная программа «Театральная вешалка».

Отличительная особенность. Целесообразностью и отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее основе лежит метод, выработанный педагогом коллектива в процессе практической деятельности театральной студии «Этюд», который базируется на традиционных теориях театрального искусства (театральной системе К.С. Станиславского, творческом методе М. Чехова) и современных исследованиях о «психоэнергетике».

Программой театрального объединения предусмотрено обучение по нескольким направлениям:

- азбука театра;
- сценическая речь;
- мастерство актера;
- сценическое движение;
- сценография;
- грим и костюм.

Настоящая программа является результатом обобщенного опыта преподавания актерского мастерства педагогом дополнительного образования Селивановой А.Т. в театральной студии «Этюд» на базе Дома детского творчества г.Лениногорска Республики Татарстан и включает разработанные педагогом материалы.

По желанию родителей и детей, не зависимо от года обучения, можно одновременно с обучением по ДОП «Театральная вешалка» изучать профильную дисциплину сверх часов и сверх программы «Театральная вешалка» по модулю «Сценическая речь», на основе платной дополнительной услуги (п.2.6. Устава ДДТ).

Цели и задачи программы

Цель:

1. Образовательная.

Способствовать формированию личности ребенка путем органичного погружения воспитанников в мир литературы, музыки, живописи, хореографии, скульптуры. Формирование знаний, умений, навыков на основе овладения программным материалом.

Формирование у учащихся положительного отношения и интереса к театральному искусству как средству сценического общения; формирование личности способной к сознательной творческой деятельности

Задачи:

- ✓ Обучение основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи.
- ✓ Применение теоретических знаний и практических умений в творческой деятельности.
- ✓ Формирование театральных способностей через устойчивый интерес к искусству театра и игры.

2. Воспитательная.

Содействовать коммуникативному воспитанию детей, путем создания дружного коллектива детей, родителей и педагога. Формирование личности, способной к сознательной творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ Воспитание любви и интереса к театральному искусству.
- ✓ Воспитание чувства коллективизма, эмпатии.
- ✓ Идейное, эстетическое, социально-нравственное и гражданское воспитание.
- ✓ Способствовать формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.
- ✓ Развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных способностей учащихся средствами детского театра.
- ✓ Помочь учащимся сделать осознанный выбор профессии, формировать психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям личности. Повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

3. *Развивающая.*

Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами театральных игр, игр-представлений, игр-спектаклей. Развитие внутренней и внешней техники.

Задачи:

- ✓ Развитие мыслительных способностей воспитанников: памяти и внимания, воображения и фантазии.
- ✓ Развитие техники речи.
- ✓ Развитие координации движения, навыков движения на сцене.
- ✓ Развитие актерских способностей (речь, пластика)

Адресат программы.

Программа «**Театральная вешалка**» рассчитана на детей в возрасте 8-17 лет, срок обучения 4 года, с дальнейшим переходом в творческую группу. Программа предполагает систему занятий, основанных на единстве задач обучения и воспитания. Творческое развитие воспитанников осуществляется по мере овладения ими теоретическими и практическими знаниями. На каждом году обучения программа усложняется, добавляются новые темы. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности обучающихся.

Основная идея программы – раскрытие творческого потенциала детской талантливости, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, поверить в свою успешность.

Принимаются в театральное объединение все желающие школьники, однако обязательно проверяются: дикция, слух, чувство ритма, память, воображение, фантазия, мимика, физическое здоровье, природные данные, с целью планирования дальнейшей коррекционной работы. Учитывая особенности детей, формируются группы, применяется индивидуальный подход к тематическим нагрузкам, выбору репертуара, тренинговым занятиям, подвижным и ролевым играм, этюдному тренажу постановочного плана.

Учитывая особенности развития детей младшего школьника, которым характерна зависимость от чужого мнения, заниженная самооценка, стеснительность, зажатость занятия сценическим искусством дают возможность расширить коммуникативные навыки. Дети учатся выражать ясно для окружающих свои мысли, намерения, эмоции. Осваивая навыки вербального и невербального общения, воспитанники лучше понимают других людей. С этой целью в программу 1,2 года обучения включены темы: искусство выразительного чтения, включая принцип «греческого хора», театральная игра, мастерство актера, сценическое движение.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на участие в программе является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе включаются в основной состав группы.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество учащихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями. Наполняемость в группах: Стартовый уровень, 1 год обучения – не менее 15 человек, базовый уровень, 2 год обучения – не менее 12 человек, базовый, 3 год обучения и продвинутый 4 год обучения – не менее 10 человек. Предполагаемый состав группы – переменный. Предполагается работа концертмейстера.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям, принятыми учреждением.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Группы набираются с учётом не только возрастных особенностей, но и по уровню развития способностей ребёнка в области сценического искусства. При приеме в объединение проводится диагностика уровня подготовки по авторской методике. Диагностическая карта по актерскому мастерству и сценической речи в приложении.

Объем программы: программа «**Театральная вешалка**» рассчитана на 4 года обучения, общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 576 учебных часа. После 4 лет обучения дети получают свидетельства, в дальнейшем они могут обучаться на продвинутом уровне (5 год обучения) и в творческой группе (6 г.о. и более).

Форма обучения: очная, очно-заочное с возможностью использования реализации в электронном виде, с применением дистанционных образовательных технологий обучения

Формы организации образовательного процесса:

- групповая (работа над этюдами, игры, упражнения, репетиции);
- индивидуальная (работа над ролью, над текстом).
- индивидуально-групповая

В организации учебно-воспитательного процесса используются разнообразные **форм организации учебного занятия:**

1. *Урок развивающих театральных игр* (основная форма организации образовательного процесса) имеет следующую структуру:

- зачин (зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуй педагогу»);

- самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи в подарок, творческий рейтинг);

- творческий туалет и тренинг;

- этюдные показы;

- обсуждение показов;

- работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);

- финал урока.

2. *Урок - репетиция* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами сюрпризами, творческими заданиями), которая может проводиться в групповой, подгрупповой или индивидуальной форме (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Урок - беседа* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Урок - экскурсия* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

5. *Урок - вечер* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические приуроченные к праздничным датам).

6. *Урок - творческая встреча* (с деятелями культуры и искусства).

7. *Уроки - сборы* (тематические, организационные).

Особенности образовательного процесса: театр, как ни одно другое искусство поможет удовлетворить потребности подростков в общении, освоении социальных ролей. Коллективная работа над произведением, чувство ответственности за общее дело способствуют формированию системы жизненных ценностей, желания развиваться и творить дальше. Учащиеся 3 года обучения, творческая группа принимают активное участие в массовых мероприятиях, выступают в роли ведущих концертных программ, организуют досуговые мероприятия для детей.

На протяжении первого года обучение больше внимания уделяется выразительному произношению текста, театральным играм, артикуляционной гимнастике.

На втором году обучения: сценическая речь, театральная пластика, сценическое движение, мастерство актера.

Третий и четвертый год обучения и творческая группа – работа по созданию сценического образа через перевоплощение, работа над ролью.

Воспитательное значение программы усиливается за счет организации внеклассной работы по нескольким направлениям: проведение бесед о театре, посещение спектаклей и концертов, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества, города, работа с родителями, профориентационная работа, здоровьесберегающие мероприятия, работа с одаренными детьми.

Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май). Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю, недельная нагрузка 4-6 часов.

Режим занятий. Длительность одного занятия - 40 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

Стартовый- 4 часа в неделю (2 занятия) –144 часа в год.

Стартовый – 4 часа в неделю (2 занятия) – 144 часа в год.

Базовый - 4 часа в неделю (2 занятия) – 144 часа в год.

Базовый – 4 часа в неделю (2 занятия) – 144 часа в год.

Продвинутый- 6 часов в неделю (3 занятия)- 216 часов в год

Творческая группа (1 занятие)- 3 часа 108 часов в год

Сетевое взаимодействие: с целью взаимовыгодного сотрудничества (использование информационных методических кадровых ресурсов) в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется модель сетевого взаимодействия между участниками процесса. Сетевая форма взаимодействия предоставляет большие возможности в усилении ресурсов образовательных организаций и удовлетворении запросов и потребностей участников образовательного процесса. Планируемое сетевое взаимодействие Дворец культуры г. Лениногорск, Центральная библиотека имени Г.Тукая проспект Шашина д.41. На продвинутом уровне механизмы сетевого взаимодействия с каждым годом могут расширяться.

Планируемые результаты:

К концу обучения по данной программе, учащиеся будут знать и уметь:

Знать

1. Историю возникновения театра
2. Базовую театральную терминологию
3. Все виды изученных речевых гимнастик
4. Правила выразительной речи.
5. Изученные театральные игры
6. Все изученные театральные термины
7. Речевой этикет
9. Пройденные театральные игры
10. Все виды разминок. Весь раздел сценического движения
11. Виды грима. Техника нанесения грима

12. Текст пьес наизусть.
13. Основы сценографии
14. Наизусть изученную театральную терминологию
15. Теоретическую часть гримерного мастерства
16. Несколько авторов различных эпох русской и зарубежной литературы, и их произведения
17. Как работать с текстом, методом компиляции.

Уметь

1. Четко дать формулировку театральной терминологии.
2. Выполнять последовательно речевые гимнастики.
3. Выполнять этюды по карточкам- заданиям.
4. Показывать в пластике заданных персонажей
5. Выразительно читать, четко произносить речь
6. Запоминать текст и интонацию по памяти.
7. Выполнять упражнения и тренинги по технике речи.
8. Выполнять этюды по заданной теме, импровизировать
9. Давать характеристику своему герою.
10. Выполнять эскиз костюма своего героя.
11. Выполнять разминку по сценическому движению.
12. Наносить грим.
13. Работать над ролью.
14. Распознавать репродукции с изображением театров, картин.
15. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
16. Владеть этюдным методом
17. Владеть основами словесного действия
18. Запоминать текст по памяти
19. Выполнять этюды по пьесе
20. Самостоятельно проводить анализ роли
21. Изготовить реквизит, афишу.

Личностные результаты:

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- Воспитание уважения к культуре народов изученных в драматургических материалах, и литературе.
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (мотивация к самореализации в познавательной и учебной деятельности, любознательность и стремление расширять кругозор);
- Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
- Формирование профориентационного направления

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании произведений.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищения)

Формы подведения итогов реализации программы: в течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). Обучающиеся 4 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Оценка степени достижения планируемых результатов образовательной программы.

На каждого учащегося в театральной студии ведется карточка творческих достижений, в которой фиксируется участие в спектаклях, количество ролей, а также номинации которыми учащиеся награждаются каждый год на церемонии «Театральная Вешалка». Дополнительное образование детей завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д.), в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам сценического движения актерского мастерства, умение применять полученные знания в построении этюдов зачинов зарисовок. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приёмы работы с инструментом; знать базовую театральную терминологию</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора произведения, индивидуальная беседа. Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функции памяти.</p>	<p>Наглядно практический, словесный, уровневая дифференциация.</p>	<p>Предметные: Знает правила техники безопасности; Владеет полученными знаниями при создании зачина миниатюры этюда. Умеет свободно работать с музыкальным произведением, п карточкам, знает театральную терминологию и технику сцены.</p>	<p>- индивидуальные задания по карточкам; музыка. -задания по образцу.</p>
	<p>Метапредметные: -освоение обучающимися обобщенных способов деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Умение оценивать выполнение технологической</p>	<p>-Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>-технология личностно-ориентированного обучения Технология оценивания, проблемно диалогическая технологи</p>	<p>Метапредметные: Умеет познавательно, коммуникативно действовать самостоятельно контролирует правильность выполнения упражнений тренинга; Самостоятельно</p>	<p>-практические задания.</p>

	<p>последовательности; Организованность; Общительность; Самостоятельность;</p>			<p>проявляет инициативу; Может самостоятельно сочинить и организовать группу для исполнения</p>	
	<p>Личностные -воспитание патриотизма, гражданственности, - формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.</p>	<p>-работа в парах; в мини группах -беседа</p>	<p>технология обучения в сотрудничестве</p>	<p>Личностные -владеет знаниями основных моральных норм, имеет способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения..</p>	<p>-беседа, практический тренинг</p>
Базовый	<p>Предметные: Применение полученных знаний для сочинения этюда зачина по музыке картине скульптуре применяя реквизит. Умение самостоятельно подбирать, комбинировать музыкальные фрагменты для создания сценического образа; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;</p>	<p>- самостоятельная работа; - работа в группах. Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора задания по актерскому мастерству, индивидуальная беседа. Просмотр, анализ.</p>	<p>-технология обучения в сотрудничестве . - взаимоконтроль; -заучивание наизусть; -технология развития креативного мышления.</p>	<p>Предметные: -воспроизводит наизусть стихи, песни, рифмовки. - различает на слух интонации и эмоциональные окраски фраз; -понимает текст, владеет нахождением в них информации (подтекст, сквозное действие, действие, событие, ремарка) - умеет работать с музыкальным и изобразительным материалом.</p>	<p>-работа с текстом. Работа с музыкой.</p>
	<p>Метапредметные: -формирование способности принимать и сохранять учебную цель и задачи, самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; -обучение умению планировать собственную деятельность в соответствии с</p>	<p>- самостоятельная работа; Индивидуальная групповая работа.</p>	<p>-технология обучения в сотрудничестве ; - взаимоконтроль.</p>	<p>Метапредметные: - владеет способами решения проблем творческого и поискового характера; - владеет навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;</p>	<p>-творческие задания.</p>

	<p>поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;</p> <p>-формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.</p>			<p>- готов слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>Умеет распределять работу в команде, умеет выслушать друг друга, организовать и планировать работу, имеют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	
	<p>Личностные</p> <p>-сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результату</p>	<p>-беседа;</p> <p>-устная форма, ответ на вопрос.</p>	<p>-технология личностно-ориентированного обучения;</p>	<p>Личностные</p> <p>развита доверие и способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> <p>- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными этическими нормами;</p> <p>- проявляет ценностное отношение к труду, учёбе и творчеству, трудолюбие.</p>	<p>-групповые дифференцированные задания;</p> <p>-работа с карточками. Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>Предметные:</p> <p>- освоение правил речевого и неречевого поведения;</p> <p>Применение полученных знаний из разных</p>	<p>-фронтальная форма контроля;</p> <p>-проектная работа;</p>	<p>-Наглядно практический, словесный, уровневая дифференциро</p>	<p>Предметные:</p> <p>Демонстрирует углубленные знания по выбранным направлениям:</p>	<p>-задания на время;</p> <p>-работа с текстом и музыкой .</p>

<p>областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной театральной терминологии</p>	<p>-тестовая работа Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>ваный. взаимоконтроль; -обмен текстами.</p>	<p>сценическое движение, грим, пластика, танец, ораторство, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владеет специальной театральной терминологией.</p>	
<p>Метапредметные: -формирование умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей; - принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p>	<p>-творческие задания .</p>	<p>-технология обучения в сотрудничестве ;</p>	<p>Метапредметные: Демонстрирует согласованность действий, правильность и полноту выступлений; -умеет взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей.</p>	<p>работа в парах мини группах.</p>
<p>Личностные развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других ,верить в</p>	<p>-проектная деятельность создание творческого продукта; -работа в парах.</p>	<p>технология личностно-ориентированного обучения. Проективный; Частичнопоисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>Личностные Аргументировано оценивает свои поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;-делает правильный нравственный выбор, проявляет способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.</p>	<p>Практический этюд</p>

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 - Стартовый	144	60	84
2- Стартовый	144	44	100
3-Базовый	144	44	100
4-Базовый	144	44	100
5-Продвинутый	216	95	121
6-Творческая группа	108	40	68
Итого:	900	327	573

Стартовый уровень (1 год обучения)

Цели и задачи:

Приобщить учащихся к театру, как к многоликому жанру искусства. Научить первоначальным основам актерского мастерства.

- ✓ расширить кругозор детей
- ✓ формировать исполнительскую речь
- ✓ развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию.
- ✓ воспитывать дисциплинированность, коллективизм, эмоциональное сопереживание.
- ✓ приобретения навыка словесного действия
- ✓ развивать интерес к публичным выступлениям.

Учебно-тематический план

	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие диагностика.	4	2	2	групповая	Беседы тренинги практическая работа диагностика данных, анкетирование учащихся, игры.
2	Час безопасности (инструктажи)	8	6	2	групповые	Беседа ,инструктаж по технике безопасности, заполнение журнала
3	Азбука театра	12	4	8	Групповая	беседа, тестирование, работа с макетом театральной коробки (сцены).
4	Искусство выразительного чтения	26	12	14	Групповая	Беседа тренинг показ упражнения для тренировки голоса и речи Подготовка к конкурсам и участие
5	Воспитательные мероприятия	12	4	8	коллективная	участие в мероприятиях города и района и конкурсах различного уровня.Профориентационная работа Церемония награждения «Театральная вешалка»
6	Мастерство актера	30	12	18	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа тренинг практический показ .Выступления показы.
7	Театральная игра	16	6	10	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа тренинг игры показы миниатюр
8	Работа над спектаклем	28	10	18	парная,	Показ беседа показ

					групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	черновой прогон спектакля.
9	Промежуточная аттестация	4	2	2	Групповая	Показ тестирование
10	Итоговое занятие	4	2	2	групповая	Показы спектакля или этюдов, игра-путешествие «Когда оживают сказки»
	Итого:	144	60	84		

Содержание учебного плана стартового уровня (1 год обучения).

1. Вводное занятие.

- Знакомство с группой – цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом.

- Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения (форма, расписание занятий)

- Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационного самочувствия в публичных условиях, уровня внимания и функции памяти.

- знакомство с кабинетом и его оборудованием.

Практическая работа : беседа, практическая работа диагностика данных, анкетирование учащихся, игры.

Оборудование: диагностические карты, анкеты, заявления, программа объединения

2. Час безопасности

Проведение инструктажей по плану объединения, календарному плану ДДТ. - инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, учебная эвакуация, ПДД.

Практическая работа: Заполнение журнала с внесением подписей инструктируемых

Оборудование: инструкции по технике безопасности.

3. Азбука театра

История возникновения театра разных стран мира. Базовая театральная терминология. Базовые понятия сценографии.

Практическая работа: беседа, тестирование, работа с макетом театральной коробки (сцены).

Оборудование: книга Ю.Алянского «Азбука театра», репродукции театров

4. Искусство выразительного чтения

Проверка голосовых и дикционных данных. Правильное произношение звуков гласные, согласные. Регулирование силы голоса. Речевое дыхание, навыки носового вдоха. Мимическая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры. Игры на развитие мелкой моторики. Комплекс упражнений «Речь и движения». Выразительное чтение считалок, стихов, потешек, басен. Музыка и речь.

Практическая работа: упражнения для тренировки голоса и речи.

Оборудование: карточки

5. Воспитательные мероприятия

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурсно - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая. Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района. Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

6. Мастерство актера.

Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти, психофизического самочувствия, действия. Бессловесные и словесные этюды (краски, животные, птицы, предметы, люди, метаморфозы и т.д.). Инсценировки стихов.

Практическая работа: разучивание стихов, текст этюдов.

Оборудование: различные предметы, ткани, игрушки, реквизит, карточки со стихами.

7. Театральная игра

Пластика животных – игры - превращалки, пантомимические игры, игры на взаимодействие, установление контакта.

Практическая работа: подготовка к репетиционной работе.

Оборудование: картинки с животными, мяч.

8. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Чтение пьесы. Обсуждение темы пьесы, характеров героев, действующих лиц. Распределение ролей. Работа над выразительностью, характерностью речи. Работа над эскизом костюма. Сочинение индивидуальных писем сказочным героям

Практическая работа: Разучивание ролей, парные и групповые этюды по материалам пьесы, монтировочные репетиции, показ спектакля.

Оборудование: костюмы, грим, декорация, реквизит, бутафория.

9. Промежуточная аттестация.

Практическая работа: тестирование по итогам 1 и 2 полугодий, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 и 2 полугодия (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение)

10. Итоговое занятие

Показ спектакля или этюдов, игра-путешествие «Когда оживают сказки» Определение уровня знаний, умений, навыков учащихся.

Планируемый результат обучения стартового уровня.

Учащиеся:

- знают историю возникновения театра
- знают базовую театральную терминологию
- владеют всеми видами изученных речевых гимнастик
- знают правила выразительной речи.
- могут показать изученные театральные игры
- сочиняют зачины по музыке

Стартовый уровень (2 год обучения)

Цели и задачи:

Поддерживать стремления детей заниматься театрально-игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, жесты, мимику движения.

- ✓ обогащать учащихся знаниями о театре.
- ✓ продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед сверстниками и взрослыми.
- ✓ подводить учащихся к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движения мимики, жеста.
- ✓ совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей средствами театрализованного искусства.
- ✓ закреплять правильное произношение звуков, отработать дикцию продолжать работать над техникой речи.
- ✓ познакомить учащихся с театральным костюмом, техникой нанесения грима.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма Контроля\ аттестации
1	Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ. ПДД	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа Диагностика учеников. Игры на установление контакта. Учебная эвакуация.
2	Час безопасности	4	2	2	коллективная	Беседа ,инструктаж по технике безопасности, заполнение журнала
3	Азбука театра	10	4	6	коллективная	Беседа разработка эскизов афиш, билета, программки, опрос тестирование
4	Культура речи	15	4	11	групповая	Беседа опрос творческий показ, речевой тренаж.
5	Театральная игра	10	4	6	Групповая парная	Беседа практический показ упражнения, тренинги, игры.
6	Мастерство актера	20	4	16	Групповая индивидуальная парная	Беседа опрос практический показ
7	Воспитательные мероприятия	9	2	7	коллективная	Беседа дискуссия участие в мероприятиях города и района. Церемония награждения «Театральная вешалка» Беседы, показ роликов, посещение и участие в мероприятиях
8	Театральная пластика	12	4	8	групповая	Беседа практический показ выполнение этюдов, тренингов.
9	Сценическое движение	12	4	8	Коллективная групповая	Беседа показ выполнение заданных упражнений, отработка.

10	Грим. Костюм	10	4	6	Индивидуальная парная групповая	Беседа практическая работа выбор образа, урок грима. Изготовление костюмов из подручных материалов.
11	Работа над спектаклем	30	6	24	Коллективная	Беседа практический показ выполнение этюдов, постановка спектакля
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	Групповая	Показ, тестирование
13	Заключительное занятие. Подведение итогов.	4	2	2	групповая	Беседа показ спектакля или этюдная программа
	Итого:	144	44	100		

Содержание учебного плана стартового уровня (2 год обучения):

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием работы в объединении на год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правила поведения в ДДТ на занятиях, ПДД.

Практическая работа: Диагностика учеников. Игры на установление контакта. Учебная эвакуация.

Оборудование: диагностические карты, анкеты, заявления, программа объединения

2. Час безопасности

Проведение инструктажей по плану объединения, и календарному плану ДДТ. - инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, учебная эвакуация, ПДД.

Практическая работа: Заполнение журнала с внесением подписей инструктируемых

Оборудование: инструкции по технике безопасности.

3. Азбука театра

Повторение ранее изученных терминов. Изучение более сложных театральных понятий. Культура поведения в театре. Культура зрителя. Немного истории: скоморохи, вертеп, петрушка, литургия, миракль.

Практическая работа: разработка эскизов афиш, билета, программки.

Оборудование: билет, афиша, программка, бумага, цветные карандаши.

4. Культура и техника речи

Речевой этикет. Правильное произношение свистящих, шипящих, сонорных звуков. Четкое выговаривание освоенных звуков. Регуляция силы голоса. Навыки вдоха через нос. Артикуляционная гимнастика; дыхательные упражнения; чистоговорки, считалки; стихи; комплекс упражнений «Речь и движение»; Тренинг квадраты, круги. Монолог, диалог, полилог.

Практическая работа: речевой тренаж, беседа, опрос, творческий показ

Оборудование: карточки-задания.

5. Театральная игра

Игры на взаимодействие установление контакта; сценическое внимание; сценическая свобода.

Практическая работа: упражнения, тренинги, игры.

Оборудование: различные предметы, мяч, аудиокассеты, магнитофон.

6. Мастерство актера

Этюды на заданную тему по пьесе, картине, песне. Работа над ролью. Интонация, движение, жест. Сценическая импровизация. Работа над развитием воображения, фантазии, памяти, внимания.

Практическая работа: выполнение этюдов, тренингов.

Оборудование: реквизит, костюмы.

7. Воспитательные мероприятия:

Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор. Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего»

леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурсно - развлекательные программы к 23 февраля,

8 марта, День смеха, Нуруз, отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй. Практическая работа :

Мастер класс .Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия. Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

8. Театральная пластика

Разминка, настройка, разогрев, расслабление, релаксация, движение и музыка. Развитие координации. Внутреннее и внешнее чувство ритма. Мобилизация пластики тела и ее контроль.

Практическая работа: выполнение тренинговых упражнений. Оборудование: аудиокассеты, магнитофон.

9. Сценическое движение

Разминка, сценическое падение, сценические удары, сценическая ходьба, работа с предметом.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений, отработка.

Оборудование: аудиокассеты, магнитофон, коврики, реквизит, элементы сценического костюма.

10. Грим. Костюм.

Три вида грима; правила нанесения грима; создание образа при помощи грима; сценический костюм, создание эскиза своего персонажа. Изучение силуэтов костюмов разных эпох, народов, культур. Практическая работа: выбор образа, урок грима. Изготовление костюмов из подручных материалов. Оборудование: грим, реквизит, бумага, ножницы, карандаши, ткани.

11. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Знакомство с творчеством писателя. Чтение пьесы. Обсуждение темы пьесы, характеров героев действующих лиц. Распределение ролей. Пересказ пьесы эпизодами. Работа над этюдами, речевыми характеристиками. Разучивание ролей. Работа над глаголами как словесным действием. Общие репетиции. Индивидуальные и групповые репетиции эпизодов. Показ спектакля.

Практическая работа: выполнение этюдов, постановка спектакля.

12. Промежуточная аттестация

Практическая работа: тестирование по итогам 1 и 2 полугодий, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 и 2 полугодия (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение).

13. Итоговое занятие

Проверка ЗУН письменно и устно по всем изученным темам. Капустник.

Практическая работа: Показ спектакля или этюдная программа

Планируемые результаты стартового уровня (2 год обучения)

Учащиеся:

- Выполняют упражнения и тренинги по технике речи.
- Выполняют этюды по заданной теме, владеют начальным импровизационным самочувствием
- могут дать характеристику своему герою.
- Выполняют эскиз костюма своего героя.
- Выполняют разминку по сценическому движению.
- владеют правилами нанесения характерного грима
- умеют работать над ролью

Базовый уровень- (3 год обучения)

Цели и задачи:

Развить творческую самостоятельность умение передавать настроения героя пластикой игры, создавать яркие образы персонажей.

- ✓ способствовать развитию вымысла в действии, в общении с другими партнерами;
- ✓ развить умение и способность осознавать цели действия в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел, активность и подвижность воображения;
- ✓ формировать умение относиться к условным объектам сценической жизни, как если бы они были подлинными;
- ✓ усовершенствовать навыки гримерного искусства;
- ✓ продолжить обучение сценической речи;
- ✓ научить изготавливать реквизит к спектаклям;
- ✓ развить способность анализировать прочитанный и сыгранный материал

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма Контроля\ аттестации
1	Введение. Диагностика учеников. Правила поведения в ДДТ. ПДД	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа тестирование анкетирование
2	Час безопасности	4	2	2	Коллективная	Беседа проведение инструктажей по календарному плану заполнение журнала
3	Азбука театра	15	10	5	Групповая	Беседа практические задания сдача зачетов по темам
4	Театральная игра. Пластика.	24	8	16	Парная коллективная групповая индивидуальная	Беседа практические задания тренинг Выполнение домашнего задания
5	Культура речи .Правила логического чтения	24	10	14	Индивидуальная парная	Беседа практические задания тренинг упражнения
6	Актерское мастерство	36	15	21	Групповая индивидуальная	Беседа практическая работа тренинг
7	Грим. Костюм	18	5	13	индивидуальная, коллективная	Беседа практические задания, самостоятельная работа,
8	Воспитательные мероприятия	12	6	6	коллективная	беседа, дискуссия. участие в мероприятиях города и района. Церемония награждения «Театральная вешалка»
9	Сценическое движение	15	3	12	коллективная	Беседа практический тренинг, подготовка и

						сдача миниатюр по с\д
10	Изготовление реквизита	16	4	12	Индивидуальная групповая	Беседа практическое задание
11	Работа над спектаклем	40	17	23		Беседа Практические задания: изготовление реквизита
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	групповая	Тестирование показ
13	Заключительное занятие. Подведение итогов.	4	2	2	Групповая	Беседа практическое задание выступление показ этюдной программы или спектакля
	Итого:	144	44	100		

Содержание учебного плана базового уровня (3 год обучения):

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, эвакуация, ПДД, анкетирование. Организационные вопросы.

Практическая работа Игры на взаимодействие и установление контакта.

Оборудование : программа объединения, заявления, инструкции, анкеты.

2. Час безопасности

Проведение инструктажей по плану объединения, и календарному плану ДДТ. - инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, учебная эвакуация, ПДД. Практическая работа: Заполнение журнала с внесением подписей инструктируемых

Оборудование: инструкции по технике безопасности.

3. Азбука театра

Повторение пройденных театральных терминов, исторических данных. Основы сценографии, техники сцены. Театр от начала и до наших дней. Театр и первобытные люди. Античный театр. Театр в эпоху Возрождения. Японский театр. Русский балаган. Наследие К.С. Станиславского и мировой театр. Творческие задания по истории театра на выбранную тему.

Практическая работа: повторение, сдача зачетов по темам., изготовление макетов к спектаклям и оформление афиш. Оборудование: репродукции театров, фотографии, карточки с заданиями.

4. Театральная игра

Повторение пройденных игр. Формирование мизансцен. Создание своего образа героя на заданную пьесу через игру.

Практическая работа: выполнение домашних заданий. Оборудование: реквизит.

5. Культура речи, правила логического чтения.

Артикуляционная гимнастика. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Дыхательный комплекс. Развитие диапазона голоса. Дикционный тренинг. Комплекс упражнений «Речь – движение – музыка». Отработка речевых характеристик по пьесе.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений. Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

6. Актерское мастерство

Актер в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги на развитие внимания, наблюдательности, воображения. Упражнения освобождения мышц; устранение сценического зажима. Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

7. Грим. Костюм.

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного материала, фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство

грима» Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральным костюм моего героя.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий. Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

8. Воспитательные мероприятия

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурсно - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Нуруз, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй, Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа:

Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия. Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

9. Сценическое движение

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Танцевальные этюды. Искусство сценического боя.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений, подготовка и сдача миниатюр

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

10. Изготовление реквизита

Разбор пьес по линии, эпизодам. Утверждение необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения, цвет, фактура.

Практическая работа: изготовление реквизита.

Оборудование: бумага, гуашь, ткани, поролон.

11. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

12. Промежуточная аттестация

Практическая работа: тестирование по итогам 1 и 2 полугодий, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 и 2 полугодия (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение).

13. Итоговое занятие

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения. Показ театрального капустника самостоятельно подготовленного.

Планируемые результаты базового уровня (3 год обучения):

Учащиеся:

- Распознают репродукции с изображением театров, картин.
- Умеют импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- Владеют этюдным методом
- Владеют основами словесного действия
- Запоминают текст по памяти
- Выполняют этюды по пьесе
- Самостоятельно проводят разбор и анализ роли
- Изготавливаю реквизит, афишу.
- умеют самостоятельно работать с партнером и музыкальными композициям.

Базовый уровень (4 год обучения)

Цели и задачи:

- ✓ способствовать развитию вымысла в действии, в общении с другими партнерами;
- ✓ развить умение и способность осознавать цели действия в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел, активность и подвижность воображения;
- ✓ формировать умение относиться к условным объектам сценической жизни, как если бы они были подлинными;
- ✓ продолжить обучение сценической речи;
- ✓ развить способность анализировать прочитанный и сыгранный материал;
- ✓ оценить театрально-игровую деятельность за 4 года обучения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия.	Всего часов.	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Диагностика. Правила поведения в ДДТ, ПДД.	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа, учебная эвакуация, анкетирование.
2	Техника звучащего слова	20	5	15	Парная индивидуальная групповая	Беседа практические задания тренинги показы
3	Актерское мастерство	35	10	25	Индивидуальная групповая	Беседа практические задания тренинги, показы зарисовок и миниатюр
4	Сценическое движение	20	5	15	групповая	Беседа практические задания тренинги, показ этюдов по с/д
5	Воспитательные мероприятия	12	4	8	Коллективная	беседа, дискуссия. Досуговые мероприятия участие в мероприятиях города и района. Церемония награждения «Театральная вешалка»
6	Работа над спектаклем	25	8	17	Групповая индивидуальная	Беседа практические задания тренинги показы этюдов черновой прогон.
7	Грим. Костюм. Декорации. Реквизит.	20	6	14	Индивидуальная групповая	Беседа практическое задание самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий по истории костюма, изготовление макета сцены эскиз декорации,

						изготовление реквизита к спектаклю.
8	Промежуточная аттестация и аттестация по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы	4	2	2	групповая	Тестирование показ
9	Итоговое занятие	4	2	2	групповая	Показ итогового спектакля.
	Итого	144	44	100		

Содержание учебного плана базового уровня (4 год обучения):

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Игры на взаимодействие и установление контакта.

Практическая работа: Игры на взаимодействие и установление контакта

Оборудование: инструкции, анкеты, заявления, программа объединения

2. Техника звучащего слова

Артикуляционная гимнастика. Отработка речевых характеристик по пьесе. Работа над самостоятельно выбранным репертуаром (монолог, проза, басня, стихотворение) умение работать с текстом от 3го лица.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений, показы

Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

3. Актерское мастерство

Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью, муштра, показы зарисовок и миниатюр.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

4. Сценическое движение

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Танцевальные этюды. Постановка танцев для спектаклей.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений.

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

5. Воспитательные мероприятия

Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурс - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Нуруз, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй. Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

7.Грим Костюм Декорации Реквизит

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима». Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральный костюм моего героя». Макет сценографии спектакля. Разработка и изготовление реквизита.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий по истории костюма, изготовление макета сцены эскиз декорации, изготовление реквизита к спектаклю.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги, ткань, макет сцены (коробка картон).

8. Промежуточная аттестация и аттестация по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы

Практическая работа: тестирование по итогам 1 полугодия, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года ,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 полугодие (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение), реквизит, свидетельства об окончании, диагностическая карта (приложение).

9.Итоговое занятие

Подведение итогов года, вручение свидетельств. Демонстрация лучших достижений учащихся. Планирование работы на следующий учебный год. Безопасность в летний период.

Практическая работа : Показ итогового спектакля.

Планируемые результаты продвинутого уровня (4 год обучения)

Учащиеся:

1. Распознавать репродукции с изображением театров, картин.
2. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
3. Владеть этюдным методом
4. Владеть основами словесного действия
5. Выполнять этюды по пьесе
6. Самостоятельно проводить анализ роли
7. Изготовить реквизит, афишу.
8. Работать с партнером, музыкой.

Продвинутый уровень (5 год обучения)

Цели и задачи:

- ✓ способствовать развитию вымысла в действии, в общении с другими партнерами;
- ✓ развить умение и способность осознавать цели действия в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел, активность и подвижность воображения;
- ✓ формировать умение относиться к условным объектам сценической жизни, как если бы они были подлинными;
- ✓ продолжить обучение сценической речи;
- ✓ развить способность анализировать прочитанный и сыгранный материал;
- ✓ оценить театральную-игровую деятельность за 4 года обучения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия.	Всего часов.	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Диагностика. Правила поведения в ДДТ, ПДД.	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	Беседа, учебная эвакуация, анкетирование.
2	Техника звучащего слова	35	15	20	Парная индивидуальная групповая	Беседа практические задания тренинги показы
3	Актерское мастерство	45	23	22	Индивидуальная групповая	Беседа практические задания тренинги, показы зарисовок и миниатюр
4	Сценическое движение	25	8	17	групповая	Беседа практические задания тренинги, показ этюдов по с\д
5	Воспитательные мероприятия	19	6	13	Коллективная	беседа, дискуссия. Досуговые мероприятия участие в мероприятиях города и района. Церемония награждения « Театральная вешалка »
6	Работа над спектаклем	50	25	25	Групповая индивидуальная	Беседа практические задания тренинги показы этюдов черновой прогон.
7	Грим. Костюм. Декорации. Реквизит.	30	12	18	Индивидуальная групповая	Беседа практическое задание самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий по истории костюма, изготовление макета сцены эскиз декорации, изготовление реквизита к спектаклю.
8	Промежуточная аттестация	4	2	2	групповая	Тестирование показ
9	Итоговое занятие	4	2	2	групповая	Показ итогового спектакля.
	Итого	216	95	121		

Содержание учебного плана продвинутого уровня (5 год обучения):

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Игры на взаимодействие и установление контакта.

Практическая работа: Игры на взаимодействие и установление контакта

Оборудование: инструкции, анкеты, заявления, программа объединения

2. Техника звучащего слова

Артикуляционная гимнастика. Отработка речевых характеристик по пьесе. Работа над самостоятельно выбранным репертуаром (монолог, проза, басня, стихотворение) умение работать с текстом от 3го лица.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений, показы

Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

3. Актерское мастерство

Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью, муштра, показы зарисовок и миниатюр.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

4. Сценическое движение

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Танцевальные этюды. Постановка танцев для спектаклей.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений.

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

5. Воспитательные мероприятия

Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурс - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Нуруз, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй. Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтiroвочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

7. Грим Костюм Декорации Реквизит

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима». Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральный костюм моего героя». Макет сценографии спектакля. Разработка и изготовление реквизита.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий по истории костюма, изготовление макета сцены эскиз декорации, изготовление реквизита к спектаклю.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги, ткань, макет сцены (коробка картон).

8. Промежуточная аттестация

Практическая работа: тестирование по итогам 1 полугодия, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года ,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 полугодие (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение), реквизит, свидетельства об окончании, диагностическая карта (приложение).

9.Итоговое занятие

Подведение итогов года, вручение свидетельств. Демонстрация лучших достижений учащихся. Планирование работы на следующий учебный год. Безопасность в летний период.

Практическая работа : Показ итогового спектакля.

Планируемые результаты продвинутого уровня (5 год обучения)

Учащиеся:

1. Распознавать репродукции с изображением театров, картин.
2. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
3. Владеть этюдным методом
4. Владеть основами словесного действия
5. Выполнять этюды по пьесе
6. Самостоятельно проводить анализ роли
7. Изготовить реквизит, афишу.
8. Работать с партнером, музыкой.

Творческая группа 6 год обучения и более

Цели и задачи:

- ✓ Отработка актерских навыков путем участия в разножанровых постановках.
- ✓ Первоначальные пробы режиссерских навыков.
- ✓ Первоначальные пробы навыков звукорежиссуры.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия.	Всего часов.	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, ПДД.	2	1	1	групповая	Беседа, учебная эвакуация, анкетирование.
2	Работа над спектаклем	44	20	24	Групповая парная	Выбор постановки, показ.
3	Грим Костюм Декорации Реквизит	23	6	17	Групповая	изготовление макета сцены эскиз декорации, изготовление реквизита к спектаклю.
4	Основы режиссуры	27	8	19	Индивидуальная групповая парная	Показ
5	Воспитательные мероприятия	6	2	4	групповая	Беседа
6	Промежуточная аттестация	4	2	2	групповая	Показ
7	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Театральная вешалка
	Итого	108	40	68		

Содержание учебного плана 6 года обучения и более:

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Игры на взаимодействие и установление контакта.

Практическая работа: Игры на взаимодействие и установление контакта

Оборудование: инструкции, анкеты, заявления, программа объединения

2. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

3. Грим Костюм Декорации Реквизит

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима». Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральным костюм моего героя». Макет сценографии спектакля. Разработка и изготовление реквизита.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий по истории костюма, изготовление макета сцены эскиз декорации, изготовление реквизита к спектаклю.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги, ткань, макет сцены (коробка картон).

4. Основы режиссуры

«Режиссёрский анализ пьесы. Сверхзадача и сквозное действие отрывка. Атмосфера». Организация процесса по созданию режиссёрского отрывка. Замысел как результат обдумывания содержания и сценического толкования произведения, взятого к постановке. Режиссёр — «зеркало» актёра. Изучение работы К. С. Станиславского «Работа актёра над ролью». Работа с актёром этюдным методом; работа над образами и характерами персонажей, над их взаимодействием; действие в выгородке; перенос действия в декорационное оформление. Предварительный анализ пьесы. Выбор отрывка из пьесы. Защита отрывка перед группой. Распределение ролей. Пересказ отрывка исполнителями от своего «Я». Определение сверхзадачи каждой роли, сквозного действия каждого образа.

Практическая работа. Определение событий в отрывке, творческих задач персонажей и партитуры их действий. Этюдные задания «режиссёра» исполнителям. Работа над текстом отрывка. Выбор отрывка из пьесы для постановочной работы.

5. Воспитательные мероприятия

Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурс - развлекательные программы к 23 февраля,

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

6. Промежуточная аттестация

Практическая работа: тестирование по итогам 1 полугодия, показ миниатюр, этюдов, спектакля по итогам учебного года,

Оборудование: Тесты для аттестации за 1 полугодие (приложение), КИМ для диагностики уровня ЗУН практической части (приложение)

7. Итоговое занятие

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения. Практическая работа : Показ итогового спектакля.

Планируемые результаты 6 года и более обучения

Учащиеся:

1. Владеть этюдным методом
2. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
3. Владеть основами словесного действия
4. Выполнять этюды в разных жанрах
5. Владеют режиссерскими навыками
6. Владеют навыками звукорежиссуры

Модуль «Сценическая речь»

Цель: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку и культуре речи

Задачи:

- увлечь детей красотой звучащего русского и татарского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского и татарского языка;
- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- развить речевые и творческие способности;
- развить их художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребёнка правильной, сценической речи с теми этапами развития детского голоса, каждый из которых создаёт свои исходные для этого условия. Только учёт этих условий позволит развиваться детскому голосу естественным и гармоничным путём.

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет «Сценическая речь»	1	0,5	0,5
2	Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память	6	0	6
3	Расслабление мышц. Концентрация внимания	1	0	1
4	Дыхание	2	0	2
5	Голосоведение	2	0	2
6	Дикция	2	0	2
7	Орфоэпия	2	0,5	1,5
8	Темпо-ритм речи	2	0	2
9	Характерность речи	2	0,5	1,5
10	Логика речи	1	0,5	0,5
11	Стихосложение	2	0,5	1,5
12	Работа над текстом	12	0	12
13	Итоговое занятие-зачёт	1	0,5	0,5
	Итого:	36	3	33

Содержание модуля «Сценическая речь»

Тема 1. Введение в предмет «Сценическая речь».

Занятия теоретические. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Тема 2. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.

Занятия практические. Правила безопасности и этические нормы поведения в играх. Все игровые упражнения носят комплексный характер, направленный на одновременное развитие указанных качеств, и имеют свой подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «медведи», «змеи», «игрушечный магазин», «мотоцикл», «оркестр» и др.

Тема 3. Расслабление мышц. Концентрация внимания.

Занятия практические. Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование своеобразного внутреннего «контролёра»). Разведка состояния мышц при горизонтальном и вертикальном положении (сидя, полусидя, на коленях, в одиночку, группами, со стульями, со столом, с другой мебелью). Обнаружение излишне напрягающихся мускулов и ослабление их.

Тема 4. Дыхание.

Занятия теоретические и практические. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Выявление типа дыхания у обучающихся. Воспитание правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трёх видов выдыхания.

Тема 5. Голосоведение.

Занятия теоретические и практические. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

Тема 6. Дикция.

Занятия теоретические и практические. Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ). Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа по их исправлению на индивидуальных занятиях.

Тема 7. Орфоэпия.

Занятия теоретические и практические. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

Тема 8. Темпо-ритм речи.

Занятия практические. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпоритмического слуха (чувство ритма). Музыкально-ритмическое воспитание. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.

Тема 13. Итоговое занятие-зачёт.

Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений в торжественной обстановке с обязательным присутствием зрителей (родители, друзья, учащиеся из других групп, педагоги). Форма: игра-выступление (на основе фольклорного материала) или открытый урок-демонстрация полученных навыков (голосоречевой тренинг, артикуляционная гимнастика, дикционная разминка, пословицы, чистоговорки, русская народная сказка).

Ожидаемые результаты

К концу *года обучения* дети приобретут следующие умения и навыки:

- самостоятельно слышат неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работают в коллективе и подчиняются общим правилам;
- точно выполняют упражнения на расслабление;
- сохраняют правильную осанку;
- осваивают носовое дыхание, правильно выполняют дыхательные упражнения «Вдох – набор», фиксированный и длинный выдох;
- движения рук координируют с речью;
- выполняют упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполняют упражнения на звуковое подражание;
- осваивают правила орфоэпии;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- осваивают элементарный голосо-речевой тренинг;
- самостоятельно выполняют дикционную разминку;
- учатся увлекаться заданиями педагога;
- осваивают элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки и народные сказки;
- анализируют, контролируют и оценивают свою речь и речь других учащихся.

II. Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Материально – техническая база:

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей;
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ватман, краски, кисть, клей, пластилин, цветная бумага;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- костюмы, декорации.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия проводятся в помещении, где организовано учебное пространство.

Информационное обеспечение:

- наличие компьютера, музыкальной техники, музыкального инструмента, мультимедийного оборудования, видеопроектора.
- набор учебных пособий, тестов, выгородок по количеству учащихся в группе.

В кабинете оформлен стенд по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, или дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной и дистанционной (скайп, переписка в соцсетях с выдачей и проверкой заданий) форме обучения.

Применяются следующие **методы обучения**:

- метод дискуссии, позволяющий учащимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- метод эвристической беседы, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;
- поисковый метод, предполагающий получение новых знаний учащимися путем наблюдений, сбора данных в соцсетях с последующей обработкой и анализом;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- проектный метод, включающий в себя самостоятельную деятельность учащихся в освоении технологии социального проектирования и исследовательской деятельности;
- метод психологических тренингов, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
- метод коллективных творческих дел в осуществлении практической творческой креативной, деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Форма организации учебного занятия: акция, аукцион, бенефис, встреча с интересными людьми, мастер-класс, гостиная, концерт, конкурс, посиделки, праздник, представления, салон, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, ярмарка.

Методы педагогической работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (изготовление костюмов и декораций к спектаклям);
- игра (с «ожившими» предметами, на перевоплощение и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок, спектаклей)

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на интеллектуальное и творческое развитие личности. При предъявлении учащимся учебного материала, ставится конкретная цель, определяющая организацию учебной работы; излагается учебный материал таким образом, чтобы он расширял объём знаний и преобразовал личный опыт каждого учащегося; организовывается учебный материал урока так, чтобы каждый ребёнок имел возможность выбора при выполнении заданий; используются различные формы индивидуальной работы на занятии, проводится работа с раздаточным материалом (тесты, картинки, иллюстрации картин), работа в парах, группах, работа с различными опорами.

Дидактические материалы

- раздаточный материал(карточки скороговорки, картинки «Что лишнее?» «В чем ошибся художник»
- задания карточки «Угадай какой театр»
- упражнения: карточки на развитие внимания и воображения.
- учебные пособия
- журналы «Я вхожу в мир искусств»
- плакаты «Театральная вешалка»;
- тематические карточки «История театра»;
- дидактические игры;
- презентации «Театр»

Алгоритм учебного занятия

Этапы	Время	Действия	Примечание
1 этап – организация	10 минут	- сбор детей; - подготовку их к занятию; - подготовка рабочих мест учащихся.	Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.
2 этап – теоретическая часть;	15-20 мин	- изложение необходимых сведений по теме занятия; - объяснение специальных терминов по теме занятия Азбука театра; - объяснение и изучение учебного материала, выполнения практических заданий или игровая практика.	Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют: - Изучение нового материала в форме игровых заданий игровой тренинг на память внимание фантазию воображение; - использование наглядного и раздаточного материала; Использование музыкально технических средств обучения; - Закрепление полученных знаний с помощью выполнения тренинговых упражнений - привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих обучающихся детского объединения (начиная со второго года обучения); - использование игровых методов обучения.
3 этап – практическая часть;	30-35 мин	Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы (опрос по теме, после чего идёт оценка знаний учащихся. Затем задания в парах мини группах либо индивидуально) При выполнении коллективной работы педагог разделяет учащихся на команды и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом. Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, после окончания работы консультирует, проверяет правильность выполнения работы, разбирает ошибки, отмечает хорошую работу, подводит итоги.	При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать: - возраст детей; - календарный период учебного процесса; - тему учебного года; - уровень подготовки детей; Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила: - доведение каждой начатой работы до конца; - скорость и качество выполнения заданий; - поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.
4 этап – окончание занятий.	последние 10 мин	Завершение занятия включает в себя: - подведение итогов практической работы; - уборка рабочих мест; - домашнее задание (блокнот наблюдений, подготовить текст стихотворение выучить слова роли) Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.	За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо оценить работу каждого ученика на занятии, подвести итоги урока, дать задание на дом.

Формы промежуточной аттестации/контроля

- Устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
- Письменные работы выполняются в форме творческих работ.
- К основным критериям оценки усвоения содержания программы относятся: знание определенных понятий и основных идей программы, самостоятельное выполнение творческих заданий в соответствии с предъявленными требованиями, активное участие во всех видах деятельности.
- Завершается изучение курса итоговым выпускным спектаклем или этюдом, в ходе которых учащиеся систематизируют полученные знания.

Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточных творческих работ и итогового (конец учебного года) спектакля. Результаты фиксируются в журнале учебной группы.

После завершения каждого этапа обучения и воспитания учащихся Основным видом проверки на занятиях является текущий контроль, при котором педагог осуществляет проверку текста пьесы, сыгранность актеров, умение выразить эмоции и чувства у значительной части учащихся кружка.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков учащихся. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление деятельностью детей и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве подготовки ребенка и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Собрать наиболее полную информацию о полученных знаниях, а следовательно, вовремя внести коррективы в работу помогает тематический контроль. Педагог должен ясно представить и четко сформулировать, какие результаты должны быть получены по итогам тематического контроля. Тематический контроль направлен на улучшение результатов учебного процесса.

Для определения результативности занятий кружка промежуточный контроль осуществляется в форме выступлений перед зрителями, выставок, участия в конкурсах и праздниках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: защита творческих работ, конкурс, контрольный срез, открытое занятие, выступление, творческий показ, выпуск спектакля.

Дополнительное образование детей завершается накопительным **портфолио** образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д.), в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

Оценочные материалы

В течение учебного года результативность обучения контролируется при помощи самостоятельных заданий на заданную тему. Для оценки ЗУН используются задания трех степеней сложности. Результаты оцениваются по трем уровням: низкий, средний и высокий.

Контроль освоенности учебной программы проводится дважды в год:

- промежуточная аттестация (декабрь, апрель-переход из одного года обучения на другой)
- аттестация по завершению реализации дополнительной общеобразовательной программы (май – по итогам усвоения программы) с использованием диагностических карт (КИМ по сценической речи, актерскому мастерству, художественному слову для 1 года обучения раздел «Искусство выразительного чтения»), и путем тестирования.

Контрольно-измерительные материалы

Стартовый уровень 1 год

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольно-измерительные материалы

Стартовый уровень 2 год

Контрольный критерий №1

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №2

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольно-измерительные материалы

Базовый уровень 3,4 год

Контрольный критерий №1

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №2

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточный контроль – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

**Контрольно-измерительные материалы
Продвинутый уровень 5 год обучения
Контрольный критерий №1**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточный контроль – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточный контроль – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
1-5-х классов Н.П. Капустина**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при это их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

Ф.И. _____ Параметры воспитанности	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	На ч. год а	1 пол	к. год а	На ч. год а	1 пол	к. год а	На ч. год а	1 пол	к. год а
1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:									
❖ Мне интересно заниматься									
❖ Я люблю мечтать									
❖ Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы									
❖ Мне нравится выполнять дополнительные задания									
❖ Я стремлюсь получать похвалу от педагога									
2. ТРУДОЛЮБИЕ:									
❖ Я старателен в работе									
❖ Я внимателен									
❖ Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью									
❖ Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу									
❖ Мне нравится дежурство									
3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:									
❖ К земле									
❖ К растениям									
❖ К животным									
❖ К природе									
4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:									
❖ Я выполняю правила для учащихся									
❖ Я добр в отношениях с людьми									
❖ Мне нравится посещать ДДТ									
5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:									

❖ Я аккуратен в делах																			
❖ Я опрятен в одежде																			
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня																			
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)																			
6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:																			
❖ Я управляю собой																			
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой																			
❖ У меня нет вредных привычек																			
Итого средний балл.																			

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 3 – всегда | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – часто | выводится одна среднеарифметическая |
| 1 – редко | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок. |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| Средний балл | 3 – 2 - высокий уровень |
| | 1,9 – 0,9 – средний уровень |
| | 0,8 – 0 - низкий уровень |

Полученные данные заносятся в сводный лист.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

учащихся объединения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность			Трудолюбие			Бережное отношение к природе			Мое отношение к школе			Красивое в моей жизни			Как я отношусь к себе			Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					
1																					
2																					

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Методика по определению уровня воспитанности учащихся

6 – 9 -х классов М.И.Шиловой

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов(в помощь педагогу)

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромнен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромнен, но не интересуется, обладают ли	Прост и скромнен в присутствии старших и	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к

			этим качествами о окружающие его люди	педагогов	товарищам
К культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- 3 - ярко проявляться По каждому качеству (критерию)
 2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
 учащихся объединения _____**

№	Фамилия, имя	ответ ствен ность	береж ливос ть	дисцип линиро ваннос ть	Ответа твенно е отноше ние к учению	Отно шени е к труду	Колле ктиви зм и товар ищест во	Добро та и отзыв чивос ть	Честн ость	Просто та и скромн ость	Культ урны й урове нь	Уро вень восп итан ност и
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Список литературы при составлении программы.

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 4-е изд. М. 2014г.
3. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
4. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013г. - 160с.
5. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 116с.
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 108с.
7. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.
8. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
9. 1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
10. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
11. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
12. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
13. В.М. Турчин. Некоторые аспекты преподавания мастерства актера. Методическое указание. Самара 2005.
14. М.А. Карпушкин. Размышления о театральной педагогике. Самара 2001.
15. Ю.И. Долгих. Воспитание творческой импровизации на уроках актерского мастерства Методическая разработка. Самара 2008.
16. В.В. Петров. Мастерство актера. Учебная программа. Самара 2003,2004.

Список литературы рекомендованный для педагога и родителей

1. 10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.
 - «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*
 - Сценарный план праздника «Солнечный город детства»
 - Скороговорки- словесная игра.
 - Игры.
2. 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
3. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л

Электронный ресурс:

1. <https://vk.com/protheatre>
2. www.dramateshka.ru
3. www.zvukipro.com
4. www.iiveinternet.ru
5. <http://theatre-iibrari.ru>
6. www.liart.ru
7. www.biblioteka.theatr-obraz.ru
8. www.rtlb.ru

Глоссарий

1. **Авансцена** - пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
2. **Акт (Действие)** - отдельная часть сценического произведения.
3. **Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
4. **Актерский тренинг** - настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств.
5. **Амфитеатр** - места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
6. **Антракт** - перерыв между действиями спектакля.
7. **Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
8. **Артист** - это (фр. artiste, средневековое - лат. artista - искусник, художник, мастер от лат. ars – искусство) человек, который ведёт свою деятельность в области искусства. Артистом величают такого человека, который показывает своё талантливое мастерство перед зрителями. Значение слова очень объемно по своей сути. Оно объединяет в своем понятии несколько направлений.
9. **Афиша** - объявление о представлении.
10. **Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.
11. **Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
12. **Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
13. **Декорация** - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
14. **Диалог** - разговор между двумя или несколькими актёрами.
15. **Диапазон** - широта, объём звучания музыкального инструмента или голоса.
16. **Драма-действие** с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
17. **Жанр** - разновидность музыкальных произведений.
18. **Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
19. **Занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
20. **Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
21. **Комедия** - спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
22. **Композитор** - автор, создатель музыкальных произведений. Слово произошло от латинского «compositor» - составитель, сочинитель.
23. **Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
24. **Ложа** - группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенеуара) и на ярусах.
25. **Мелодия** - осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада. От греческого слова «melodia» - пение, напев.
26. **Мелодрама**-драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
27. **Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

28. **Монолог**- речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
29. **Партер** - места в зрительном зале ниже уровня сцены.
30. **Певческий голос** - способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок.
31. **Рампа** - невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.
32. **Режиссёр** - лицо, руководящее постановкой спектакля.
33. **Реквизит** - предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
34. **Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
35. **Репетиция** - основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).
36. **Реплика** - фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
37. **Речевая культура**. Речь - это форма вербального общения людей. Она предполагает формирование и формулирование мыслей, с одной стороны, и восприятия и понимания - с другой. Речевая культура и культура речи как отрасль лингвистики складывались поэтапно. Они отражают все изменения, которые происходили в языке.
38. **Роль** - художественный образ, создаваемый актёром.
39. **Софиты** - ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.
40. **Театр** (греч. θέατρον - основное значение - место для зрелищ, затем - зрелище, от θεάομαι - смотрю, вижу) - форма исполнительского искусства.
41. **Театральный этюд** - это упражнение для развития актёрской техники.
42. **Трагедия**-напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.
43. **Труппа** - коллектив актёров театра.
44. **Фойе** - зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.
45. **Художественный образ** - это чувственное выражение какой-либо идеи.
46. **Этика** - философская дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль. Первоначально смыслом слова было совместное жилище и правила, порождённые совместным проживанием, нормы.
47. **Ярус** - идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

МОНИТОРИНГ УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ

По программе «Театральная вешалка»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входной			Промежуточный			Итоговый		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итог	Теоретическая	Практическая	Итог	Теоретическая	Практическая	ИТОГ
<i>ИГР.</i> 1 г.о.										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

П- полностью освоившие образовательную программу

Н-в необходимой степени освоившие образовательную программу

НП- не освоивших образовательную программу

Тест: СТАРТОВЫЙ уровень. 1 Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ) а)

слушать и слышать

б) наблюдать

в) красиво говорить

г) танцевать

д) петь

е) правильно говорить

ж) модно одеваться

з) работать на компьютере

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

а) сценическая речь

б) математическая логика

в) история России

г) сценическое движение

д) актерское мастерство

е) история театра

Как называли первых актеров на Руси?

а) дураки

б) балагуры

в) скоморохи

Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

Что такое театр?

А) Место для зрелищ

Б) Красивое здание со сценой

В) Дом где живут актеры

Из чего складывается театральное искусство?

А) Музыка б) литература в) математика г) изо д) актерское мастерство

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».

2. Покажи домашнее животное.

3. Прочитай любое детское стихотворение.

ТЕСТ 2 БАЗОВЫЙ уровень 2год

1. Что такое вертеп?

- а) ящик – кукольный театр
- б) вертящийся механизм
- в) игрушка-вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

- а) задник
- б) штора
- в) кулисы
- г) занавес
- д) падуги

3. Что такое актерский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

Напиши, чему учит театр. _____

4. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билитер.

5 Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси
- в) рассказчик сказок и мифов
- г) кукловод

6Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.

2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».

ТЕСТ 3 БАЗОВЫЙ уровень 3 год

1. Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)

- а) Коломбина;
- б) Труфальдино;
- в) Бригелла;
- г) Эндрю.

2. Какие органы участвуют в голосообразовании?

- а) глаза;
- б) ротовая полость;
- в) гортань;
- г) носовая полость;
- д) глотка;
- е) диафрагма.

3. Что такое оценка?

- а) результат действия;
- б) мнение о происходящем;
- в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

4. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

- а) сценическая речь
- б) математическая логика
- в) история России
- г) сценическое движение
- д) актерское мастерство
- е) история театра

5. Как называли первых актеров на Руси?

- а) дураки
- б) балагуры
- в) скоморохи

6. Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Напиши, чему учит театр. _____

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

ТЕСТ 4 БАЗОВЫЙ уровень 3 год

1. Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?

- а) сцены;
- б) актеров;
- в) декораций.

2. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга

- а) изаоуы;
- б) аиоыэу;
- в) иыаоуэ.

3. Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

- ...эмоциональный разогрев
- ...мышечный разогрев
- ...ритмический разогрев

4. Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).

- а) декорации;
- б) музыкальное оформление;
- в) световое оформление;
- г) состояние актеров;
- д) настроение режиссера.

5. Напиши 3 любых элемента воплощения

- 1)
- 2)
- 3)

2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.

2. Этюд (дифференцированно).

3. Наблюдение (рассказ-показ).

4. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

ТЕСТ 5 ПРОДВИНУТЫЙ уровень 4 год

1. Что такое подтекст?

- а) развитие мысли, содержащейся в тексте;
- б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации;
- в) игра слов.

2. Обведи названия стихотворных размеров

- а) ямб
- б) хорей
- в) тетраэдр
- г) анапест
- д) амфибрахий
- е) дактиль
- ж) гекзаметр

3. Что такое пантомима?

- а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики;
- б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки;
- г) показ без слов;
- д) игра мимов.

4. Фабула это....?

- а) краткое содержание произведения;
- б) главное в произведении;
- в) фактическая сторона повествования.

5. Бутафория – это....?

- а) поддельные предметы;
- б) игра слов; в) старые вещи

6. Театральные жанры (зачеркни лишнее) а) драма

- б) комедия
- в) боевик
- г) трагедия

7. Что такое событие в пьесе?

- а) действенный факт
- б) финал пьесы
- в) случай

Творческий блок.

Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как...

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические и теоретические задания: ПРОДВИНУТЫЙ уровень

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).

2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.

3. Групповой показ «Вокзал».

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Перечисли имена режиссеров и актеров МХТ.

2. Из чего состоит речевой тренинг?

3. Что значит «проживание роли»?

4. Что такое основное событие пьесы?

5. Что такое реквизит?

1. Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)

2. Какую роль играют мимика и жесты актера

а) элементы воплощения образа

б) помогают актеру, если он забыл текст

в) не играют никакой роли

3. Что такое сверхзадача

а) задача, которую решает главный герой

б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно,

всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д.

подчинены ей

в) задача режиссера поставить хороший спектакль

4. «Обстоятельства малого круга» касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно)

«Обстоятельства среднего круга» касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

«Обстоятельства большого круга» касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и

т. д.). О каких обстоятельствах идет речь?

а) жизненные обстоятельства

б) тяжелые обстоятельства

в) выдуманные обстоятельства

г) предлагаемые обстоятельства собеседника и т. д.).

5 Все это разные

а) темпераменты

б) темпоритмы

в) характеры

В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим.

6. Исходное событие это...?

а) то, что мы видим, когда открывается занавес;

б) самое первое событие в спектакле;

в) эмоциональный «зачин» спектакля.

7. Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.

- комик,

- трагик,

- доктор,

- герой-любовник,

- героиня,

- комическая старуха,

- субретка,

- инженерю,

- травести,

- простак,

- резонер.

8. Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

- а) оперетта
- б) мюзикл
- в) опера
- г) водевиль

1. Тест проверка для промежуточной аттестации театрального объединения

1. **Декорация** это: а) часть сцены; б) отделка на костюме; в) оформление сцены; г) общий вид места действия.
2. **Драматургия** это: а) легкая комедийная пьеса; б) перерыв между действиями; в) макияж для спектакля; д) пьесы для театра.
3. **Дебют** это: а) танцевальный спектакль; б) первое выступление актера в спектакле; в) одежда сцены.
4. **Кабуки** это: а) обувь на очень высокой подошве; б) места в зрительном зале; в) японский народный театр; г) размышление вслух.
5. **Партер** это: а) сцена с участием большого количества актеров; б) места в зрительном зале; в) веселый спектакль с использованием песен; г) необходимые предметы для игры в спектакле.
6. **Рампа** это: а) уменьшенная модель сцены; б) предварительная работа при подготовке спектакля; в) ряд ламп расположенных на полу у сцены.
7. **Монолог** это: а) изменение выражения лица; б) бессловесное театральное представление; в) размышление вслух или речь обращенная к зрителям одного актера; г) небольшой отрывок в пьесе.
8. **Арлекин** это: а) персонаж итальянского народного театра; б) внешняя перекладина сцены; в) объявление; г) задняя часть сцены.
9. **Пьеса** это: а) авторское примечание; б) литературное произведение для сцены; в) размещение актеров на сценической площадке.
10. **Акт**-а) часть драматургического произведения; б) объявление; в) одежда сцены.
11. **Балет**-а) танцевальный спектакль; б) танцевальная школа; в) юбка балерины.
12. **Балаган**-а) средневековый передвижной театр; б) накидка в) эстрадный номер.
13. **Бенефис**- а) вечер, спектакль или передача, посвященная одному артисту; б) предметы для спектакля; в) фамилия режиссера.
14. **Бутафория** – а) предметы использующиеся в театральных постановках; б) разновидность театрального костюма; в) фамилия актера.
15. **Водевиль**- а) легкая комедийная пьеса, обычно одноактная; б) куплеты из постановок французского театра; в) одежда для сцены;
16. **Дирижер**-а) человек направляющий и управляющий, руководитель оркестра; б) режиссер оперного театра; в) художественный руководитель ансамбля песни.

17. Жест- а) пластика тела; б) движение рукой, являющееся бессловесным действием, сопровождающее речь для усиления выразительности; в) перемещение по сцене.

Определение уровня ЗУН.

Ответив правильно на 17 вопросов- высокий; 11- средний; 5- низкий.

2. Практическая работа, работа по карточкам.

1) Речевое упражнение;

2) Вспомнить 2 скороговорки;

3) Изобразить

-зонтик

-будильник

-телефон

-книжка

-спичка

-одуванчик

-ворона

-подушка

-чемодан

4) Зачин импровизация по заданной музыке (самостоятельная работа максимум 10 минут)

5) Из предложенного реквизита создать образ продемонстрировать.

6) Игра на внимание рассмотреть картинку в течении 3 минут затем рассказать что на ней изображено(задание для младших школьников 1 года обучения)

7) Вспомнить 2 театральные игры, рассказать правила игры по возможности проиграть.

8) Основы сценографии: на макете театральной коробки показать все части сцены дать их определения, одежда сцены ее предназначение дать определение.

9) Размышление о роли. (обсуждение роли над которой работает уч-ся, понятие «зерно», взаимодействие с другими персонажами, понимание своей роли)

Выполнение всех заданий высокий уровень, 6 заданий- средний, 3 задания- низкий.

Исключение составляют первоклассники.

Разделиться на 2 группы.Задания.

- 1) Основы сценографии, показать на сцене: занавес, кулисы, авансцену, арьерсцену, карманы, задник.
- 2) Выход на сцену, правильно расположиться, работа с папкой и микрофоном, правильно уйти со сцены.
- 3) Продемонстрировать 2 речевых упражнения, артикуляционную гимнастику из 2 упражнений, 2 скороговорки наизусть.
- 4) Придумать текст концерана к открытию театральной недели, праздника 8 марта, 1 апреля; текст концерана к 4 концертным номерам по выбору воспитанников (самостоятельная работа 15 минут).
- 5) Практический показ самостоятельной работы.

Выполнение всех заданий высокий уровень; 4 заданий средний уровень; выполнение только 1,2 пункта низкий уровень.

Воспитательные мероприятия

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Театральная вешалка».

Воспитательная деятельность имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Театральная вешалка» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Формы работы – организационно - массовая деятельность (развлекательные мероприятия, тематические мероприятия, профориентация, мероприятия, посвящённые календарным и региональным праздникам, датам), экскурсии, мероприятия с родителями.

Методы воспитания:

-Убеждения -предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

-Упражнения - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

-Поощрения - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Задачи воспитательной работы:

-формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;

-социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

-формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;

-организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,

-духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.

- формирование культуры здоровья;

- гражданско-патриотическое воспитание;

-работа с одарёнными детьми

-работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Планируемые результаты.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области театрального искусства - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	<ul style="list-style-type: none"> Вовлечены в занятия театр высокая сохранность контингента. 	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. 	

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 1 (1 г.о.)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 30.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	30.12.2024	15	15
2-ое полугодие	08.01.2025	30.05.2025	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 20 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 18 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - 30 мая 2025 года

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 2 (2 г.о.)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 19.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 19.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	30.12.2024	16	16
2-ое полугодие	13.01.2025	19.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 23 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 21 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9. Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

10. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 3 (3 г.о.)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 23.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 23.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	31.12.2024	16	16
2-ое полугодие	10.01.2025	23.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 20 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 22 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 30 мая 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

7 смена- с 8 до 12 часов;

8 смена - с 12 до 17 часов;

9 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 4 (4 г.о.)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 23.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 23.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	31.12.2024	16	16
2-ое полугодие	10.01.2025	23.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 20 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП

- 13 мая 2025 года

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 24 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- 30 мая 2025 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

10смена- с 8 до 12 часов;

11смена - с 12 до 17 часов;

12смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 5 (5 г.о.)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 22.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 22.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	30.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	22.05.2025	20	20
ИТОГО			36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 23 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 21 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9. Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

13смена- с 8 до 12 часов;

14смена - с 12 до 17 часов;

15смена - с 17 до 20 часов.

10. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа 6 (6 г.о. – творческая группа)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная вешалка».

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 20.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 20.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	31.12.2024	16	16
2-ое полугодие	14.01.2025	20.05.2025	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 24 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 22 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9. Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

16смена- с 8 до 12 часов;

17смена - с 12 до 17 часов;

18смена - с 17 до 20 часов.

10. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

План воспитательной работы

Срок и	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданское патриотическое воспитание	Работа с одарёнными и детьми	Работа с детьми, оказавшими ся в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей Родительское собрание.	Экскурсии в ДК. Знакомство с атласом профессий	«Этикет и мы»		Реализация Плана по проведению месячника безопасности детей и «Экстремизм у – Нет!» (Кушилкова И.Е., ПДО) - Муниципальная квест-игра		
Октябрь	Живой чат «Папам посвящается»				Эвакуация	День учителя	
Ноябрь		Приглашение специалистов театрального искусства для проведения мастер классов		Сбор материала для реквизита Каникулы без опасности» (КВП) - ОМО			Мир моих увлечений Надежда
Декабрь	Родительское собрание показ подведение итогов работы за полугодие		Новогоднее представление				
Январь				Сбор макулатуры для декораций			
Февраль		Знакомство с профессия ми в театре мастер класс от студентов театральных ВУЗ ов	Масленица			Участие в конкурсах разного уровня Пасхальное яйцо!	
март	Родительский контроль подготовка к капустнику			Квиз! Эко? Логично?		«Без берг»	Приглашение детей на показы индивидуальные беседы

Апрель					Безопасное колесо!	Звездная страна	Дари добро!
Май	Показы для родителей				Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Церемония награждения «Театральная Вешалка»	Приглашение детей на показы индивидуальные беседы